



ISTITUTO COMPRESIVO DI FIANO

VIA CASTELLO, 7 – 10070 FIANO (TO)

011 9254261 – 011 9254552

C.F.: 92028690011 - C.M.: TOIC828007 - sito: www.icfiano.edu.it
Codice IPA: istsc_toic828007- Codice Univoco per la F.E.: UFB73E



TOIC828007@istruzione.it



TOIC828007@pec.istruzione.it

REGOLAMENTO DEL CORSO A INDIRIZZO MUSICALE

IL CONSIGLIO DI ISTITUTO

- Visto il Piano Triennale dell'Offerta Formativa (P.T.O.F.) della Scuola adottato per il triennio 2022- 2025;
- Visti il D.M. n. 176 del 1 luglio 2022 (Decreto recante la disciplina dei percorsi a indirizzo musicale delle scuole secondarie di primo grado);
- Vista la normativa vigente in materia iscrizioni alle scuole di ogni ordine grado alla data di adozione del presente Regolamento;
- Visti gli atti predisposti per la redazione del Regolamento del Corso ad Indirizzo Musicale da parte del Collegio dei docenti del 15/12/2022;

DELIBERA

l'adozione del seguente Regolamento del Corso ad Indirizzo Musicale quale parte integrante del Regolamento d'Istituto della scuola con deliberazione n. 81/2022 del 15/12/2022.

Premessa

L'insegnamento Strumentale costituisce integrazione interdisciplinare e arricchimento dell'insegnamento obbligatorio dell'educazione musicale nel più ampio quadro delle finalità della secondaria di I grado e del progetto complessivo di formazione della persona.

Esso concorre, pertanto, alla più consapevole appropriazione del linguaggio musicale, di cui fornisce all'alunno una piena conoscenza, integrando i suoi aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali che insieme costituiscono la complessiva valenza dell'educazione musicale; orienta quindi le finalità di quest'ultima anche in funzione di un più adeguato apporto alle specifiche finalità dell'insegnamento strumentale stesso.

Sviluppare l'insegnamento musicale significa fornire agli alunni, destinati a crescere in un mondo fortemente segnato dalla presenza della musica come veicolo di comunicazione, spesso soltanto subita, una maggiore capacità di lettura attiva e critica del reale, una ulteriore possibilità di conoscenza, espressione e coscienza, razionale ed emotiva, di sé.

Obiettivo del corso triennale, quindi, una volta fornita una completa e consapevole alfabetizzazione musicale, è porre alcuni traguardi essenziali che dovranno essere da tutti raggiunti. Il rispetto delle finalità generali di carattere orientativo della scuola media non esclude la valorizzazione delle eccellenze.

Scelta dell'Indirizzo Musicale

Art. 1

Il Corso ad Indirizzo Musicale è opzionale. La volontà di frequentare i corsi di ordinamento ad indirizzo musicale è espressa all'atto dell'iscrizione alla classe prima.

Art. 2

Una volta scelto ed assegnato dalla Scuola, lo Strumento Musicale è materia curricolare, ha la durata di tre anni ed è parte integrante del piano di studio dello studente nonché materia degli Esami di Stato al termine del primo ciclo d'istruzione.

Posti disponibili per la frequenza

Art.3

Nel rispetto dei "parametri numerici fissati dall'articolo 11 del DPR 81/2009" (ricordati dall'Art. 2 del DM 176/2022), per la nuova classe prima ad Indirizzo Musicale dell'a.s. 2023/2024 saranno disponibili fino a 24 posti, equamente "suddivisi in quattro sottogruppi, ciascuno corrispondente a una diversa specialità strumentale" (chitarra, violino, flauto, pianoforte).

Ammissione all'Indirizzo Musicale

Art.4

Per accedere ai Percorsi a indirizzo musicale le famiglie, all'atto dell'iscrizione dell'alunna o dell'alunno alla classe prima della scuola secondaria di primo grado, manifestano la volontà di frequentare i Percorsi ad Indirizzo Musicale previo espletamento di prove orientativo-attitudinali, che si svolgono entro 15 giorni dal termine per le iscrizioni alle prime classi dell'anno scolastico successivo.

Le prove hanno lo scopo di verificare le attitudini musicali e sono svolte per tutti i candidati con le stesse modalità.

Premesso che lo scopo delle prove in oggetto è quello di verificare la musicalità del candidato cercando di valorizzare le sue attitudini naturali e di consentire a tutti i candidati di essere globalmente valutati in modo equo e non in relazione ad eventuali competenze musicali già acquisite, la Commissione stabilisce quanto segue:

- a) le prove saranno condotte avendo cura anzitutto di mettere a proprio agio ogni aspirante mediante un breve colloquio iniziale di presentazione di sé e delle proprie aspirazioni, indicando anche la scelta dello strumento in ordine di preferenza che ha solo valore orientativo e non è vincolante per la Commissione.
- b) le prove orientativo-attitudinali si articoleranno in tre fasi: test ritmico – percettivo – vocale:
 - *Prova n. 1: accertamento del senso ritmico.* La prova consiste nella ripetizione ad imitazione di cinque semplici formule ritmiche proposte dall'insegnante. Le sequenze sono ideate per valutare: la capacità di riproduzione ritmica, reattività - coordinazione, precisione, risposta alla complessità ritmica, in una serie di unità ritmiche progressivamente più impegnative;
 - *Prova n. 2: accertamento di percezione del parametro sonoro:* altezza, con particolare riguardo all'acutezza e gravità di ciascun suono in relazione ad un altro. Con questa prova la Commissione valuterà la capacità dell'alunno di distinguere in ogni singolo suono emesso dal pianoforte il parametro di cui sopra.
 - *Prova n. 3: accertamento dell'intonazione e musicalità.* La prova consiste nella riproduzione con la voce di quattro semplici frasi melodiche intonate ed eseguite simultaneamente al pianoforte dall'insegnante. La commissione valuta la risposta dell'alunno in relazione al grado di difficoltà raggiunto nella prova, soffermandosi

sull'analisi delle capacità percettive, discriminatorie, di ascolto, di attenzione e auto-ascolto, auto-correzione e concentrazione.

- c) Su richiesta dell'alunno, la commissione può ascoltare un eventuale brano preparato dal candidato nel caso in cui abbia già studiato uno strumento; l'esecuzione non verrà valutata e non influirà sul punteggio finale della prova.

Art. 5

Si riportano i criteri di valutazione delle prime tre prove relative alle competenze:

Prova n. 1 accertamento del senso ritmico	L'alunno riproduce con difficoltà gli schemi ritmici proposti	L'alunno riproduce parzialmente e con qualche esitazione gli schemi ritmici proposti	L'alunno riproduce con una buona approssimazione gli schemi ritmici proposti	L'alunno riproduce con precisione gli schemi ritmici
	Punti da 0 a 4	Punti da 5 a 6	Punti da 7 a 8	Punti da 9 a 10
Prova n. 2 riconoscimento del parametro sonoro: altezza	L'alunno non riconosce l'altezza dei suoni proposti	L'alunno riconosce con difficoltà l'altezza dei suoni proposti	L'alunno riconosce con buona approssimazione l'altezza dei suoni proposti	L'alunno riconosce senza esitazione tutte le altezze dei suoni
	Punti 0	Punti 3	Punti 6	Punti 9
Prova n. 3 accertamento dell'intonazione e musicalità	L'alunno è in grado di intonare le sequenze melodiche proposte con scarsa approssimazione sia nell'intonazione che nel senso ritmico	L'alunno è in grado di intonare le sequenze melodiche proposte con sufficiente precisione sia nell'intonazione sia nel senso ritmico	L'alunno è in grado di intonare le sequenze melodiche proposte con buona precisione sia nell'intonazione che nel senso ritmico	L'alunno è in grado di intonare le sequenze melodiche proposte con disinvoltura e precisione, sia nell'intonazione sia nel senso ritmico
	Punti da 0 a 6	Punti da 7 a 8	Punti da 9 a 10	Punti 11

Art.6

Nel caso di alunni/e diversamente abili o con disturbo specifico dell'apprendimento la scuola e la commissione predisporranno delle prove orientativo-attitudinali calibrate sui particolari casi che si presenteranno.

Art.7

La commissione esaminatrice delle prove orientativo-attitudinali, presieduta dal Dirigente scolastico o da un suo delegato, sarà composta da un docente di ognuna delle quattro specialità strumentali previste e da un docente di musica.

Art.8

La graduatoria di ammissione è formata dagli aspiranti che hanno fatto richiesta di iscrizione al corso ad Indirizzo Musicale, ordinati in base al punteggio che hanno ottenuto nel test orientativo-attitudinale.

La graduatoria provvisoria degli ammessi sarà pubblicata sul sito dell'Istituto Comprensivo nei giorni immediatamente successivi la conclusione della prova orientativo-attitudinale.

Assegnazione dello Strumento

Art.9

La famiglia dell'alunno, all'atto dell'iscrizione, esprime nel modulo on line l'ordine di preferenza degli strumenti insegnati nel Corso ad Indirizzo Musicale. Le indicazioni fornite hanno valore informativo e orientativo, ma non vincolante.

Art.10

L'assegnazione dello strumento agli alunni è affidata alla Commissione delle prove orientativo-attitudinali, in considerazione:

- a) del punteggio conseguito nelle prove;
- b) del fatto che gli alunni dovranno esser equamente distribuiti tra i vari docenti di strumento;
- c) della preferenza indicata dagli alunni al momento dell'iscrizione (nel modulo d'iscrizione ogni alunno dovrà indicare gli strumenti in ordine di preferenza); compatibilmente con i punti a) e b)
- d) della disponibilità dei posti nelle singole cattedre di Strumento e dell'opportunità di un'equilibrata distribuzione degli strumenti:

Tale assegnazione non è sindacabile.

Art.11

Gli aspiranti risultati idonei ma non ammessi costituiranno una lista di riserva dalla quale la Commissione Esaminatrice, seguendo l'ordine di graduatoria, attingerà per colmare eventuali posti vacanti a seguito di rinunce.

Terminate le eventuali operazioni sopra elencate sarà pubblicata la graduatoria definitiva degli ammessi con relativo strumento assegnato.

Gli ammessi al Corso ad Indirizzo Musicale non potranno passare ad un altro strumento diverso da quello loro assegnato né potranno rinunciare all'insegnamento dello Strumento per l'intero triennio della Scuola secondaria di I grado.

Rinuncia e cambio dello Strumento

Art.12

La rinuncia alla frequenza da parte dell'ammesso al Corso ad Indirizzo Musicale va comunicata al Dirigente scolastico entro le 48 ore successive alla pubblicazione della graduatoria provvisoria di ammissione. In nessun modo potranno essere accettate rinunce avvenute in corso d'anno o durante l'intero triennio, salvo trasferimento dell'alunno ad altro istituto.

Art.13

Non sono ammessi passaggi da uno Strumento all'altro.

Organizzazione del Corso

Art.14

Le lezioni del Corso ad Indirizzo Musicale si svolgono in orario aggiuntivo.

L'orario aggiuntivo per gli alunni corrisponde a tre ore settimanali (novantanove ore annuali), che potranno essere organizzate anche su base plurisettimanale o articolate in unità di insegnamento non coincidenti con l'unità oraria, svolte in un massimo di due rientri pomeridiani.

Concorrono al raggiungimento delle 99 ore annuali la programmazione di prove, concerti, lezioni-concerto ed esibizioni.

Il percorso ad indirizzo musicale è collocato su un corso unitario a tempo normale.

Art.15

L'orario settimanale prevede le seguenti attività di insegnamento, organizzate in forma individuale o a piccoli gruppi:

- a) lezione individuale di strumento (1 ora)
- b) teoria e lettura della musica (1 ora)
- c) musica d'insieme (1 ora)

Nel caso in cui le attività siano svolte da più docenti la valutazione degli alunni sarà di esclusiva competenza dei docenti del loro specifico strumento.

Art.16

Gli orari dei rientri pomeridiani sono fissati dalla scuola, sulla base di necessità didattiche e organizzative e, una volta stabiliti, non potranno essere modificati per esigenze personali particolari, in quanto costituiscono orario scolastico a tutti gli effetti. L'orario settimanale dei Docenti di Strumento sarà armonizzato con l'orario previsto per le attività collegiali della scuola, in modo da permettere la loro partecipazione.

Art.17

Le assenze degli alunni dalle ore pomeridiane devono essere giustificate il mattino successivo dall'insegnante della prima ora.

Non è possibile allontanarsi dall'edificio scolastico senza il permesso di uscita anticipata firmata in loco dal genitore/tutore per gli alunni le cui lezioni si svolgono senza soluzione di continuità con le ore delle lezioni mattutine.

Per tutte le altre eventuali entrate e/o uscite anticipate vale il regolamento generale di Istituto.

Se l'assenza riguarda anche il mattino è sufficiente una sola giustificazione per tutta la giornata.

Art.18

Durante l'anno scolastico saranno realizzate, in aggiunta alle lezioni ordinarie, prove ed attività in orari differenti (anche antimeridiani) delle quali sarà dato un congruo preavviso alle famiglie ed agli insegnanti delle altre discipline al fine di organizzare l'attività didattica per quanto possibile in modo da non penalizzare gli alunni frequentanti il Corso ad Indirizzo Musicale.

Saranno considerate eventuali forme di collaborazione con altri enti che operino in ambito musicale.

Sarà considerata la possibile collaborazione dei docenti di strumento per lo svolgimento di eventuali attività di formazione e di pratica musicale nella scuola primaria, ai sensi del DM del 31 gennaio 2011, n.8 nel rispetto di quanto previsto dalla contrattazione collettiva.

Adempimenti per gli alunni e per le famiglie

Art.19

L'alunno deve attenersi alle norme contenute nel Regolamento d'Istituto anche durante la frequenza pomeridiana, che costituisce orario scolastico a tutti gli effetti.

Art.20

La famiglia garantisce la frequenza dell'intero monte-ore settimanale, compresi i rientri pomeridiani e le manifestazioni musicali eventualmente programmate dalla scuola.

Art.21

La famiglia si impegna a consultare assiduamente il registro elettronico, strumento fondamentali per le comunicazioni scuola-famiglia e la valutazione periodica degli esiti.

Art.22

La famiglia comunica all'inizio dell'anno scolastico l'elenco dei delegati al ritiro dei propri figli, tenuto conto delle attività di cui all'art.12.

Art.23

Ogni alunno frequentante il Corso ad Indirizzo Musicale deve avere uno Strumento Musicale personale per lo studio quotidiano. La scuola, in base alla disponibilità finanziaria, potrà essere in possesso di alcuni strumenti, per cui, nei limiti della dotazione e in caso di bisogno, esiste la possibilità di utilizzare questi strumenti in comodato d'uso per gli alunni che ne faranno richiesta, previo versamento di una cauzione annuale stabilita dall'Istituto (si veda l'**ALLEGATO A**).

Restano a carico della famiglia eventuali spese di manutenzione dello Strumento avuto in comodato d'uso e le spese di ripristino in caso di danni occorsi allo Strumento stesso. Per i criteri di assegnazione riguardanti il prestito dello Strumento Musicale si veda l'Allegato B al presente Regolamento

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Maurizia G. Bianco

*Documento informatico firmato digitalmente ai sensi del D. Lgs. 82/2005
modificato e integrato dal D.Lgs. 235/2010, dal DPR 445/2000 e norme collegate*

Allegato A

Prestito degli strumenti musicali

Il presente allegato disciplina le modalità ed i criteri per la concessione di beni in uso gratuito ai sensi dell'art. 39, 2° comma, del D.I. n. 44 dell'1/2/2001.

I genitori degli allievi iscritti all'indirizzo musicale presso l'I.C. di FIANO (TO) che necessitano di avere in prestito uno strumento musicale di proprietà della scuola sono tenuti a farne richiesta presso gli uffici di segreteria compilando e consegnando il modulo sottostante.

I beni sono concessi in uso gratuito con versamento di una cauzione di euro 30,00, dietro presentazione di richiesta di un genitore o di chi esercita la patria potestà.

La concessione in uso non può comportare per l'istituzione scolastica l'assunzione di oneri eccedenti il valore di mercato del bene e deve essere subordinata all'assunzione di responsabilità per l'utilizzazione da parte del genitore o di chi esercita la patria potestà.

La concessione è sempre revocabile e non può estendersi oltre i periodi di tempo predeterminati.

In relazione all'utilizzo dei beni il concessionario deve assumere nei confronti dell'istituzione scolastica i seguenti impegni:

- non cedere a terzi il godimento del bene oggetto della concessione;
- custodire e conservare il bene con la diligenza del buon padre di famiglia;
- restituire lo stesso bene alla scadenza della concessione munito di certificazione relativa alla revisione dello stesso.

In caso contrario, l'Istituzione scolastica tratterrà la cauzione.

Il concessionario è responsabile di ogni danno causato al bene o per il deperimento dello stesso derivante da qualsiasi azione dolosa o colposa a lui imputabile.

Il concessionario non è responsabile per il deterioramento derivante dal normale uso del bene.

Sono a carico del concessionario le spese relative alla revisione dello strumento. Hanno titolo a concorrere alla concessione di beni in uso gratuito gli studenti regolarmente iscritti e frequentanti l'indirizzo musicale, che siano in possesso dei seguenti requisiti economici fino alla concorrenza dei beni messi a disposizione dell'istituzione scolastica.

Le condizioni economiche del richiedente sono espresse dalla situazione economica del nucleo familiare di appartenenza con un indicatore della situazione economica equivalente (ISEE).

Le condizioni economiche vanno documentate tramite l'attestazione ISEE in corso di validità rilasciata da un CAF.

L'assegnazione è disposta prioritariamente a favore delle famiglie in condizione di maggiore svantaggio economico, secondo la progressione degli indicatori della situazione economica equivalente.

Nel caso di parità si terrà conto, nell'ordine, dei seguenti criteri:

- richiedenti nel cui nucleo familiare siano presenti soggetti con handicap permanente grave o invalidità superiore al 66% di riduzione della capacità lavorativa;
- richiedenti il cui nucleo familiare si trovi in particolari situazioni socio-familiari seguite dai servizi sociali o da essi segnalati;
- richiedenti nel cui nucleo familiare siano presenti figli a carico ed un solo genitore;
- richiedenti nel cui nucleo familiare siano presenti un maggior numero di figli a carico.

MODULO PER LA RICHIESTA DELLO STRUMENTO IN COMODATO D'USO

Il/La sottoscritto/a _____
genitore/tutore dell'alunno _____ della classe _____

CHIEDE

Che lo/a stesso/a sia autorizzato a portare a casa il/la _____
(indicare il tipo di strumento) a titolo di prestito temporaneo.

Si impegna a riconsegnare lo strumento il giorno _____
ASSUMENDOSI LA RESPONSABILITÀ DELLA CUSTODIA E DELLA CONSERVAZIONE IN
BUONO STATO DI MANUTENZIONE PER TUTTA LA DURATA DEL PRESTITO.

In fede

DATA _____

Firma del genitore _____
Controfirma del docente _____